



தமிழக அரசு
கல்வி அமைச்சு
MINISTRY OF EDUCATION

க.வொ.த சாதாரண தரம் 2022 [2023]

உதவிக் கருத்தரங்கு வினாத்தாள்

கர்நாடக சங்கீதம்

வினாத்தாள் I & II



e-வெஜி
கல்வி

The National e-learning Portal for The General Education

நெசா
Nenasa

தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக்கிளை - கல்வி அமைச்சு

9. ஹரிபாலரால் எழுதப்பட்ட நூல்

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. சங்கிரகசூடாமணி | 2. சதுர்தண்டிப்பிரகாசிகை |
| 3. சங்கீதஸ்தாகரம் | 4. சங்கீதமகரந்தம் |

10. வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியில் இடம்பெறும் வாத்தியம் அல்லாதது

- | | | | |
|-------------|-----------|----------------|------------|
| 1. விற்கடம் | 2. வயலின் | 3. ஹார்மோனியம் | 4. உடுக்கு |
|-------------|-----------|----------------|------------|

11. 24 மெட்டுக்களை உடைய வாத்தியம்

- | | | | |
|-----------|------------------|----------|---------|
| 1. வயலின் | 2. புல்லாங்குழல் | 3. தவில் | 4. வீணை |
|-----------|------------------|----------|---------|

12. 25-30 வரையான மேளராகங்கள் உள்ளடங்கும் சக்கரம்

- | | | | |
|--------|--------|---------|----------|
| 1. பாண | 2. வேத | 3. ருது | 4. அக்னி |
|--------|--------|---------|----------|

13. "இனிநமக்கொரு..." என்ற கீர்த்தனையின் தாளம்

- | | | | |
|--------|---------|-----------|---------|
| 1. ஆதி | 2. ஏகம் | 3. ரூபகம் | 4. சாபு |
|--------|---------|-----------|---------|

14. *, //, ^ ஆகிய குறியீடுகள் முறையே

1. கமகம், அன்னியஸ்வரம், ஆவர்த்தனமுடிவு
2. அன்னியஸ்வரம், ஆவர்த்தனமுடிவு, கமகம்
3. ஆவர்த்தனமுடிவு, கமகம், அன்னியஸ்வரம்
4. அன்னியஸ்வரம், கமகம், ஆவர்த்தனமுடிவு

15. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.

- A. பிரதியாக்கம்
- B. பாடலும் இசையும்
- C. பக்கவாத்தியஇசை
- D. ஒப்பனை

மேற்கூறிய கூற்றுக்களுடன் தொடர்புடையது

- | | | | |
|-------------------|-------------|------------------|--------------|
| 1. வில்லுப்பாட்டு | 2. பல்லியம் | 3. சஞ்சார ஆக்கம் | 4. இசைநாடகம் |
|-------------------|-------------|------------------|--------------|

16. இராகத்திற்கு இராகம் மாறும் ஸ்வரங்கள்

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. தைவதம், நிஷாதம் | 2. ரிஷபம், காந்தாரம் |
| 3. ரிஷபம், தைவதம் | 4. காந்தாரம், நிஷாதம் |

17. "மாயன் குழலிசையில்..." என்ற பதத்தினை இயற்றியவர்

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. மயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை | 2. ஊத்துக்காடு வெங்கடசுப்பையர் |
| 3. மதுரை முரளிதரன் | 4. தண்டபாணி தேசிகர் |

18. லால்குடி ஜெயராமன் அவர்கள் பின்வருவனவற்றுள் எவ்வாத்தியத்தினை வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்தார்

- | | | | |
|---------|-----------|---------------|--------------|
| 1. வீணை | 2. வயலின் | 3. மிருதங்கம் | 4. நாதஸ்வரம் |
|---------|-----------|---------------|--------------|

19. தமிழில் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. முத்துத்தாண்டவர் | 2. பாபநாசம்சிவன் |
| 3. அருணாசலக்கவிராயர் | 4. கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார் |

20. |50|5|5 என்ற குறியீடு குறிக்கும் தாளம்

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. கண்டஜாதி துருவதாளம் | 2. திஸ்ரஜாதி துருவதாளம் |
| 3. மிஸ்ரஜாதி துருவதாளம் | 4. சதுஸ்ரஜாதி துருவதாளம் |

21. "அள்ளியுண்டிடலாம்..." என்ற கீர்த்தனை ஆரம்பிக்கும் எடுப்பு

- | | | | |
|---------------|----------------|------------------|-----------------|
| 1. சம எடுப்பு | 2. ஆகத எடுப்பு | 3. அனாகத எடுப்பு | 4. அதீத எடுப்பு |
|---------------|----------------|------------------|-----------------|

22. தமிழ்ப்பதங்களில் நாயகனாகப் போற்றப்படும் தெய்வம்
 1. சிவன் 2. முருகன் 3. விநாயகர் 4. கிருஷ்ணர்
23. கர்நாடக சங்கீதத்தின் பொற்காலம் எனப்படுவது
 1. 16ம் நூற்றாண்டு 2. 17ம் நூற்றாண்டு
 3. 18ம் நூற்றாண்டு 4. 19ம் நூற்றாண்டு
24. “பண்டு நால்வருக்கு...” என்ற தேவாரம் பதிகம் பாடப்பட்ட தலம்
 1. திருக்கோணேச்சரம் 2. திருவீழிமிழலை 3. திருப்பிரம்மபுரம் 4. திருக்கேதீச்சரம்
25. மங்கல வாத்தியம் எனப்படுவது
 1. நாதஸ்வரம் 2. வீணை 3. வயலின் 4. புல்லாங்குழல்
26. காந்தாரத்தைத் துர்பலஸ்வரமாகக் கொண்ட ராகம்
 1. கல்யாணி 2. தோடி 3. ஆரபி 4. பந்துவராளி
27. நாட்டார்பாடல் முறையில் அமைந்த பதிகம்
 1. திருவிசைப்பா 2. திருப்பொன்னூஞ்சல்
 3. தேவாரம் 4. திருப்புராணம்
28. பூர்வாங்கத்தின் மறுபெயர்
 1. பின்னர்பாகம் 2. பிற்பகுதி 3. உத்தராங்கம் 4. முற்பகுதி
29. தியாகராஜசுவாமிகளின் வாழ்க்கைக்காலம்
 1. 1762-1827 2. 1767-1847 3. 1776-1835 4. 1810-1896
30. நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படி அல்லாதது
 1. செளக்கவர்ணம் 2. ஆடவர்ணம் 3. பதஜதிவர்ணம் 4. தானவர்ணம்
31. சங்கீரணஜாதி ஜம்பைதாளத்தின் மொத்த அட்சரம்
 1. 12 2. 13 3. 20 4. 22
32. பேரின்பப்பதங்களை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்
 1. முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர் 2. ஷேத்ரக்ஞர்
 3. முத்துத்தாண்டவர் 4. மதுரைமுரளிதரன்
33. சங்கராபரணத்தின் நேர் பிரதிமத்திம இராகம்
 1. பந்துவராளி 2. கல்யாணி 3. ஷண்முகப்பிரியா 4. கரகரப்பிரியா
34. “ஓடிவருகையிலே கண்ணம்மா...” என்ற சரணம் அமைந்த இராகம்
 1. வசந்தா 2. மாண்டு 3. நீலமணி 4. திலங்
35. இராஜவாத்தியம் என்று அழைக்கப்படுவது
 1. மிருதங்கம் 2. நாதஸ்வரம் 3. வீணை 4. தவில்
36. இராகமாலிகையில் குறைந்தது எத்தனை இராகங்கள் காணப்படவேண்டும்
 1. 2 2. 3 3. 4 4. 5
37. திருத்தாண்டகம் பாடப்படும் இராகம்
 1. கரிகாம்போதி 2. மோகனம் 3. மத்தியமாவதி 4. ஆனந்தபைரவி
38. பஞ்சபுராணத்தில் இறுதியாகப் பாடப்படுவது
 1. திருவிசைப்பா 2. திருப்புராணம் 3. திருப்பல்லாண்டு 4. திருவாசகம்
39. முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர் வரட்சி ஏற்பட்ட போது பாடியது
 1. “அக்ஷயலிங்கா...” 2. “ஸ்ரீநாதாதி.....”
 3. “கஞ்சதளாயதாட்ஷி....” 4. “ஆனந்தாம்ருதஹர்ஷினி.....”
40. மிருதங்கத்தில் “கணீர்” என்ற ஒலியைத் தரும் பகுதி
 1. இடந்தலை 2. வலந்தலை 3. கரணை 4. தோல்வார்

05. கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைப்பணிகளையும் பின்வரும்

விடயங்களின் கீழ் ஆராய்க.

i. பிறந்த இடம்

ii. வாழ்க்கைக் காலம்

iii. இவர் இயற்றிய

இசைநாடகங்கள் இரண்டு

கீர்த்தனைகள் இரண்டு

iv. இவரது சிஷ்யர்கள் இருவர்

v. இவரது முத்திரை

06. நீர் கற்ற கண்டஜாதி அடதாள அலங்காரத்தினை ஸ்வரதாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக. (இராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம், மேளஎண், இயற்றியவர் பெயர் என்பவை குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்)

07. i. 35தாளங்கள் உண்டாகும் முறையினை விபரிக்குக.

ii. ஸப்ததாளங்களுள் துருவதாளம், ரூபகதாளம் என்பன ஜாதி பேதமடையும் முறையை அட்டவணைப்படுத்துக.

அல்லது

இந்தியாவில் கர்நாடக இசை வரலாற்றில் 17ம்,18ம் நூற்றாண்டுகளின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி ஆராய்க.