අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
MINISTRY OF EDUCATION

க.பொ.த சாதாரண தரம் 2022 (2023)

உதவிக் கருத்தரங்கு வினாத்தாள்

சித்திரம்

வினாத்தாள் I

தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை

கல்வி அமைச்சு

43	T	I

தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை

க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சை - உதவிக் கருத்தரங்கு 2022 (2023)

சித்திரம் - I	நேரம் : 1 மணித்தியாலம்

அறிவுறுத்தல்கள்

எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.

- **கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 01 – 05 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.**

1. கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டில் அனுராதபுர காலத்தில் கட்டப்பட்ட ……………… விகாரை ஆகும்.

2. இவ்விகாரை …………………………… மன்னன் காலத்தில் கட்டுவிக்கப்பட்டது.

3. இங்குள்ள சிற்பங்களும், ஓவியங்களும் ……………………………. காலப்பகுதியைச் சேர்ந்தவையாகும்.

4. இவ் விகாரை ஓவியங்கள் ……………………………. பரம்பரையைச் சார்ந்த துறவிகளால் வரையப்பட்டவையாகும்.

5. இங்குள்ள சுவரோவியங்கள் ………………………………………. நுட்பமுறையில் வரையப்பட்டுள்ளன.

- **6 தொடக்கம் 10 வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.**

6. உலக மரபுரிமைச் சொத்தாக தொல்பொருள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இலங்கையின் சிறந்த ஓவியங்கள் காணப்படும் இடம் யாது?
   ………………………………………………………………………………………….

7. எம்பக்க தேவாலய நீள் மண்டபக் கூரையில் ஒரு பலகை ஆணியுடன் பொருத்தப்பட்ட 26 கைமரங்கள் விரிந்து செல்லும் வகையிலுள்ள அமைப்பை எவ்வாறு அழைப்பர்?
   ………………………………………………………………………………………….

8. கனவடிவவாத ஓவியப்பாணிச் செல்வாக்குடன் துரிதமும், சந்தமும் வெளிக்காட்டும் வகையில் கபில நிறப் பேதங்களுடன் வரையப்பட்ட கே. கனகசபாபதியின் ஓவியம் யாது?
   ………………………………………………………………………………………….

9. இலங்கையின் மிகப் பழைமையானதும், மிகச்சிறந்த செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளையும் கொண்ட வாகல்கடம் காணப்படும் இடம் யாது?
   ………………………………………………………………………………………….

10. மனித உடலின் அழகை மிக மென்மையாகவும், நுட்பமாகவும் காட்டும் சிந்துவெளி நாகரீகத்தின் ஆண்முண்ட உருவத்தின் ஊடகம் யாது?
    …………………………………………………………………………………………

- **11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.**

11. அநுராதபுரக் காலத்தைச் சேர்ந்த பங்குளிய புத்த சிலையானது,

1. வலக்கை கடகஸ்த முத்திரையையும், இடது கை அபய முத்திரையையும் கொண்டுள்ளது.
2. நத்தைச் சுருள் அமைப்புடைய கேசத்தின் உச்சியில் 'உஷ்ணிசய' எனும் உச்சிக் குடும்பி இடப்பட்டுள்ளது.
3. கி.பி 9ம், 10ம் நூற்றாண்டு காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட இச்சிலை சோழ கலைப்பாணி இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளது.
4. அசோகராமய விகாரையில் உள்ள இச்சிலை அரைப்புடைப்பு நுட்ப முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

12. டேவிட் பெயின்ரரின் வெற்றியுடன் யேசு ஜெருசலேமிற்குள் பிரவேசித்தல் என்ற ஓவிய ஒழுங்கமைப்பானது,

1. தேசிய நூதனசாலையில் நிரந்தரக்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள இவ் ஓவியம் எண்ணெய் வர்ணத்தால் வரையப்பட்டுள்ளது.
2. முப்பரிமாண இயல்புகள் வெளிப்படுமாறு இருண்ட வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
3. ஓவியத்தின் பின்னணியாக ஜெருசலேம் நகரின் பாலைவனம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
4. உயிரோட்டத்தையும், மேனி அழகையும் வெளிப்படுத்தும் இவ்வோவியம் கன்வஸில் எண்ணெய் வர்ணங்களைக் கொண்டு தீட்டப்பட்டுள்ளது.

13. தாழ்நிலப் பிரதேசத்து விகாரை ஓவியங்களில் காணப்படும் பண்பானது,

1. தொடர்ச்சித்திர முறையில் உருவங்கள் நேரே உள்ளவாறு வரையப்பட்டிருத்தல்.
2. சித்திரத்தினுள் இயற்கைக் காட்சியை அமைப்பதற்கு தூரதரிசனப் பண்புகள் காட்டப்பட்டிருத்தல்.
3. ஐரோப்பிய பாணியிலமைந்த கட்டடங்கள். தளபாடங்கள், ஆடை அணிகலன்கள் காட்டப்பட்டிருத்தல்.
4. ஓவியத்தின் பின்னணிக்கு அலங்கார வடிவங்களும், சிவப்பு நிறமும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

14. மைக்கல் அஞ்சலோவின் பியற்றா என்றும் சிற்பம் காணப்படும் இடம்,

1. உரோமபுரியில் உள்ள புனித பீற்றர் தேவாலயத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
2. எதென்ஸ் நகரில் ஸ்டென்சாடெலா சிக்நசுரா எனும் கட்டடத்தில் முற்பகுதியில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
3. உரோமாபுரியில் வத்திக்கான் நகரில் சிஸ்ரையின் தேவாலய பலிபீடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
4. பிரான்ஸ் நாட்டிலுள்ள லூவர் நூதனசாலையில் மக்கள் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

15. பொலநறுவைக்காலத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட காரைக்கால் அம்மையாரின் கலைமரபும், ஊடகமும்,

1. 2ம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இச்சிற்பம் சோழ சிற்பமரபில் வெண்கல ஊடகத்தால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
2. கி.பி 5ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இச் சிலையானது கருங்கல்லில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
3. 5ம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இச் சிற்பம் வெண்கல ஊடகத்தில் சோழசிற்பமரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
4. மெலிந்த விகாரமான உடலுடன் குப்த சிற்பமரபில் சுண்ணாம்புக் கல்லில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

- ***16* தொடக்கம் *20* வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படங்களுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை, எதிரிலுள்ள A,B,C,D,E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவு செய்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினைப் புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.**

16.

(……….)

A

17.

(……….)

B

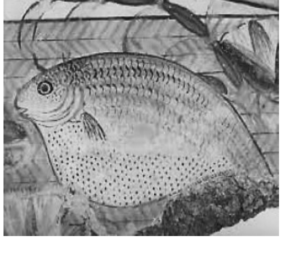
18.

(……….)

C

19.

(……….)



D

20.

(……….)

E

- **21 தொடக்கம் 25 வரையான ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிகளைப் பொருத்தமான சொல்லினை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.**

21. நிசங்கலதா மண்டபத்தில் இயற்கையில் உள்ள வடிவங்களைக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட தூணின் உச்சியானது பாதி மலர்ந்த ………………………. மலரின் வடிவத்தைக் காட்டுகின்றது.

22. திவங்க சிலைமனையின் கர்ப்பக்கிரகத்தில் புத்தசரிதையை விளக்கும் ………………………………… எனும் ஓவியம் காணப்படுகின்றது.

23. பெண்ணின் அழகும், உடலின் லயத்தன்மையையும் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டும் கிரேக்க வீனஸ் சிலை…………………………… எனும் கலைஞனால் படைக்கப்பட்டது.

24. ‘சத்திரமதிலக’ என அழைக்கப்படும் கடலாதெனிய விகாரையானது தென்னிந்திய …………………………. கட்டடக்கலைச் செல்வாக்கைக் காட்டி நிற்கின்றது.

25. தேசிய கலாபவனத்தில் நிரந்தரமாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்ட ‘ஓட்டுச் சூளை’ எனும் ஓவியம் கடதாசியில் ………………………. வர்ணத்தால் தீட்டப்பட்ட கலைப்படைப்பாகும்.

- **26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு F,G,H,I,J இது ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.**

F

G

H

I

J

26. F எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ‘ஒப்ரிக்கொலட்’ என்னும் கலைஞரால் வரையப்பட்ட ஓவியத்தின் பெயர் யாது?

……………………………………………………………………………………………………

27. G எழுத்தினால் காட்டப்படும் H.Aகருணாரத்னாவினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பெயரிடப்படாத ஆக்கத்தின் கலைப்பாணி யாது?

……………………………………………………………………………………………………

28. H எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள அரூப நிலையிலான புத்தக அட்டை ஓவியத்தை உருவாக்கிய கலைஞர் யார்?

……………………………………………………………………………………………………

29. I எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கலைப்படைப்பு வெண்கல ஊடகத்தில் உருவாக்கப்பட்ட நுட்பமுறை யாது?

……………………………………………………………………………………………………

30. J எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டடம் நிர்மாணிக்கப்பட்ட காலப்பகுதி யாது?
……………………………………………………………………………………………………

- ***31 தொடக்கம் 35 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஓர் வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.***

31. சதுர்நாரிப் பல்லக்கு: ....

....

32. நியபொத் வெட : ....

....

33. சூனார் : ....

....

34. திரிபங்கநிலை : ....

....

35. கின்னரர் : ....

....

- ***36 தொடக்கம் 40 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்குக் கீழே தரப்பட்ட வர்ண ஒளிப்படத்தினைப் பயன்படுத்துக.***

36. இனங்காண்க : ....

37. காணப்படும் இடம் : ....

38. நுட்பமுறை : ....

39. வர்ணப்பயன்பாடு : ....

....

40. ஒழுங்கமைப்பு : ....

....

(40X1=40புள்ளிகள்)

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
MINISTRY OF EDUCATION

க.பொ.த சாதாரண தரம் 2022 (2023)

உதவிக் கருத்தரங்கு வினாத்தாள்

சித்திரம்

வினாத்தாள் II

ளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கி

கல்வி அமைச்சு

43	T	II

தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை

க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சை - உதவிக் கருத்தரங்கு 2022 (2023)

சித்திரம் - II	நேரம் : 2 மணித்தியாலம்

அறிவுறுத்தல்கள்

- உங்கள் சுட்டெண்ணை விடைத்தாளில் அதற்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பாதகமாக அமையலாம்.
- போஸ்ரர் வர்ணம், நீர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (டெம்பரா), பஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்த முடியும்.

சுயாதீன ரேகைச் சித்திரமும் வர்ணச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பும்

- உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருட்கூட்டத்தை நன்றாக அவதானிக்குக.
  1. பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தை முதலில் வரைக. இதற்காக உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வெள்ளைநிற A4 பருமட்டத் தாளை பயன்படுத்துக.
  2. பொருட்தொகுதி உங்களுக்குக் காட்சியளிக்கும் விதத்தில் வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக. இதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ள விசேட வரைதல் தாளைப் பயன்படுத்துக.
- இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து பரீட்சை மேற்பார்வையாளர்களிடம் ஒப்படைக்குக.
- உங்கள் வரைதலை மதிப்பிடும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்க.

சுயாதீன ரேகை கற்கை :-

1. பரும்படியான தாளிலுள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்கள்

வர்ணச் சித்திரம் :-

2. தளத்துக்கு உகந்ததாக கலைநுட்பத்துடன் பொருட்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல்
3. அளவிடைகள், துாரநோக்கு, முப்பரிமாண அளவு பற்றிய உமது விளக்கம்
4. தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வெளித்தோற்றப் பண்புகளை எடுத்துக் காட்டல்
5. வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் திறன்
6. பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியும் ஒட்டு மொத்த பூரணப்பாடும்

மிகமுக்கியம் :

பொருட்தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருட்தொகுதிக்குப் பொருந்தும் வகையில் மாற்றி வரைவதற்கு உங்களிற்கு அனுமதி உண்டு.

(30 புள்ளிகள்)

கல்வி அமைச்சு

தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை

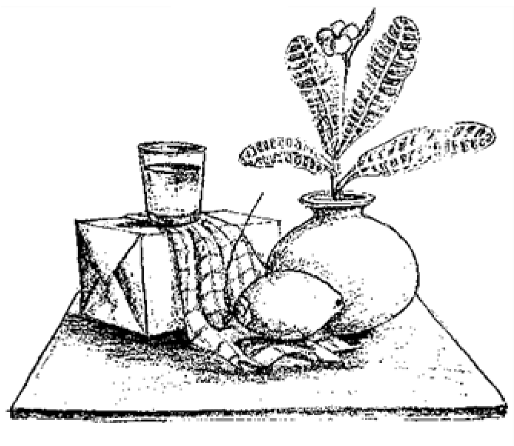
க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சை - உதவிக் கருத்தரங்கு 2022 (2023)

சித்திரம் - II	நேரம் : 2 மணித்தியாலம்

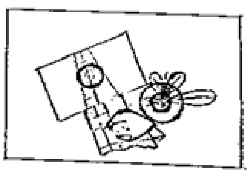
ஆசிரியர்களுக்கு மட்டும் பொருட்கூட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கான அறிவுறுத்தல்

1. பொருட்கூட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்தும் மேசை 73cm உயரமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.
2. பொருட்கள் யாவும் கண்மட்டத்திற்கு சற்றுக்கீழாகவும் செடி கண்மட்டத்தில் இருக்குமாறு ஒழுங்குபடுத்துக.
3. ஆதாரப்பலகையினை பொருள் ஒழுங்கிற்கு ஏற்ற அளவில் பொருத்தமாக பயன்படுத்துக.
4. ஒரு பொருட்கூட்டத் தொகுதியினை வரையும் மாணவர்கள் 2m இற்கு குறையாத தூரத்திலும், 4m இற்கு மேற்படாத தூரத்தில் அமர்வதை கருத்தில் கொள்க.
5. ஒரு தொகுதியில் ஆகக்கூடியது 15 மாணவர்களுக்கு மேல் இருத்தல் கூடாது.

ஒழுங்குபடுத்த வேண்டிய பொருட்கூட்டம்



மேற்பக்கத் தோற்றம்



தேவையான பொருட்கள்

1. பெட்டி (25x20x13) வெள்ளை டிமைற் தாளினால் ஒட்டிவிடுக.
2. மண்பானை
3. கண்ணாடிக்குவளை (13cm உயரம் - அரைவாசிக்கு சிவப்பு நிற நீரை ஊற்றி வைக்குக.)
4. கோடுகள் உள்ள துணி (1/2 மீற்றர்)
5. காம்புடன் இளநீர்
6. தேமாக்கிளை பூவுடன் (5 இலைகள்)
7. ஆதாரப்பலகை

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
MINISTRY OF EDUCATION

க.பொ.த சாதாரண தரம் 2022 (2023)

உதவிக் கருத்தரங்கு வினாத்தாள்

சித்திரம்

வினாத்தாள் III

ளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கி

கல்வி அமைச்சு

43	T	III

தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டுக் கிளை

க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சை - உதவிக் கருத்தரங்கு 2022 (2023)

சித்திரம் - III	நேரம் : 2 மணித்தியாலம்

அறிவுறுத்தல்கள்

- உங்கள் சுட்டெண்ணை விடைத்தாளில் அதற்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பாதகமாக அமையலாம்.
- போஸ்ரர் வர்ணம், நீர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (டெம்பரா), பஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்த முடியும்.

"அ" பகுதி அல்லது "ஆ" பகுதி அல்லது "இ" பகுதியில் ஏதாவது ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக..

பகுதி "அ "- கருத்துவெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்

1. சமய ரீதியான நிகழ்வொன்றில் ஈடுபடும் பக்தர்கள்.
2. வேலைத்தளம் ஒன்றில் வேலையில் ஈடுபடும் தொழிலாளர்கள்.
3. காட்டில் விறகு வெட்டும் பெண்கள்.
4. காட்டில் யானைகள் / ஊருக்குள் புகுந்த யானையை விரட்டும் கிராமத்து மக்கள்.

பகுதி "ஆ"- அலங்காரச்சித்திரம்

5. பாரம்பரிய அலங்கார அலகுகளைப் பயன்படுத்தி 8x8 அங்குல அளவில் சதுரவடிவமான தழுவணை உறை ஒன்றிற்கான முழுத்தள அலங்காரம் ஒன்றினை அலங்கரிப்பதற்கான அலங்கார ஆக்கமொன்றினை நிர்மாணிக்குக.
6. மையத்திலிருந்து விரிந்து செல்லும் பக்கங்களைக் கொண்ட குடைச்சீலை ஒன்றினை அலங்கரிப்பதற்கான அலங்கார ஆக்கமொன்றை நிர்மாணிக்குக.
7. குழந்தைகளின் படுக்கை விரிப்பு ஒன்றிற்குப் பொருத்தமான அலங்கார அலகுகளைப் பயன்படுத்தி பரவுருவ அலங்காரமொன்றினை நிர்மாணிக்குக.

பகுதி "இ "- கிரபிக்சித்திரம்

8. இலங்கையில் அதிகமாக பரவிவரும் டெங்கு நோயின் தாக்கம் தொடர்பான விழிப்புணர்வுச் சுவரொட்டி ஒன்றினை வடிவமைக்குக.
9. புதிதாக உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பழச்சாறு ஒன்றிற்கான மேலுறை (Label) ஒன்றினை வடிவமைக்குக.
10. தரம் 11 சித்திரப்பாடத்திற்குத் தயாரிக்கப்பட்ட விசேட புத்தகம் ஒன்றிற்கான முகப்பு அட்டை ஒன்றினை நிர்மாணிக்குக.

(30 புள்ளிகள்)