

10. 'நண்பர் தனக்குத் தெரிந்த மந்திர வித்தையெல்லாம் செய்து பார்த்தார். குழையடிப்பது ஒன்று தான் பாக்கி' இங்கு குழையடிப்பது என்பது

1. ஒதுக்குதல் 2. ஏற்றுக்கொள்ளல் 3. தன்வசப்படுத்தல் 4. வற்புறுத்தல்

11. 'ஒருவருக்கு தமது சுற்றத்தார் செய்யும் தவறுகள் தெரிவதில்லை எனும் பொருளை உணர்த்தும் பழமொழி

1. தன்னுயிர் போல் மன்னுயிரையும் நினை 2. இமைக்குற்றம் கண்ணுக்குத் தெரிவதில்லை
3. நல்ல மரத்துக்கு ஒரு புல்லுருவி 4. திக்கற்றவனுக்கு தெய்வமே துணை

12. 'மனம் கொண்டதே மாளிகை' எனும் பழமொழிக்கு ஒத்த பழமொழி

1. கனிந்த பழம் தானே விழும்
2. போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து
3. ஆக்கப் பொறுத்தவன் ஆற பொறுக்க வேண்டும்
4. இனம் இனத்தைச் சேரும்

13. 'இகபர இன்பம்' எனும் அருஞ்சொற்றொடர் எந்நிலைகளிலான இன்பமடைதலைக் குறிக்கிறது?

1. பிற்பிலும் வாழ்விலும் 2. வெற்றியிலும் தோல்வியிலும்
3. இம்மையிலும் மறுமையிலும் 4. நன்மையிலும் தீமையிலும்

14. 'கோழிக் கூட்டினுள் சலசலப்பு கேட்டது' இங்கு சலசல என்பது

1. இணைமொழி 2. அடுக்குத்தொடர்
3. அடுக்கிடுக்குத்தொடர் 4. இரட்டைக்கிளவி

15. 'எந்த ஒரு செயலை செய்யும் போதும் அதற்கேற்ற முறையில் வகைப்படுத்திச் செய்ய வேண்டும்' எனும் கருத்தை உணர்த்தும் உவமைத்தொடர்

1. புதிதாய் பிறந்த குழந்தை வீட்டை அடியோடு மாற்றியது போல
2. புகையிலை கன்றுக்கு பாத்தி கட்டியது போல
3. சந்திப்பிரிக்காத பாடல் போல
4. சம வயது குழுவினர் போல

16. அமுத விழா எத்தனையாம் ஆண்டு நிறைவில் கொண்டாடப்படும்

1. நூறு 2. எண்பது 3. எழுபத்தைந்து 4. அறுபது

17. "மாமரத்தின் பூக்கள் காற்றுக்கு உதிர்ந்து கூரைக்கு மேல் நச்சென விழுந்தன" இங்கு இடம்பெறும் ஒலிக் குறிப்புச் சொல்

1. பூக்கள் 2. விழுந்தன 3. நச்சென 4. உதிர்ந்து

18. பஞ்சமா பாதகங்களுள் அடங்காதது

1. ஆசை 2. கொலை 3. களவு 4. காமம்

19. 'கந்தன் வீதியில் நடையனோடு போனான்' இங்கு நடையன் என்பது எச்சமுகக் கிளைமொழியாகும்?

1. மீன்பிடி 2. வணிகம் 3. விவசாயம் 4. மருத்துவம்

20. 'அச்சாறு' என்பது எம்மொழிச்சொல்?

1. ஒல்லாந்து 2. போர்த்துக்கேயம் 3. மராட்டி 4. அரபு

• பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச்சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

21. பின்வருவற்றுள் சகரம் வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்

1. சனம் 2. பாசம் 3. தசம் 4. மஞ்ச

22. 'நாட்டிற்கு' எனும் சொல்லில் இடம்பெற்றுள்ள சாரியை யாது?
1. இல் 2. இன் 3. ன் 4. கு
23. 'அப்பாவிடம் பணம் இருக்கிறது' இங்கு எத்தனையாம் வேற்றுமை இடம்பெற்றுள்ளது?
1. மூன்று 2. ஐந்து 3. ஏழு 4. எட்டு
24. 'மக்களால்' என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள புணர்ச்சி
1. கெடுதல் 2. திரிதல் 3. தோன்றல் 4. இயல்பு
25. பின்வருவனவற்றுள் உவமைத்தொகையாக அமைவது
1. கஞ்சமுகம் 2. உயிர்மெய் 3. மரஅணில் 4. செவ்வானம்
26. அவன் காலையில் தேநீர் குடிப்பான்
அவன் காலையில் பால் குடிப்பான்
- மேற்படி இரு வாக்கியங்களையும் இதே ஒழுங்கில் தர்க்கரீதியாக இணைப்பதற்குப் பொருத்தமான இணைப்பிடைச்சொல்
1. ஆகையால் 2. ஆனால் 3. அல்லது 4. எனினும்
27. பின்வருவனவற்றுள் தெரிநிலை வினையாக அமைவது
1. சிரிப்பவன் 2. சிரித்தல் 3. சிரிப்பு 4. சிரிப்பான்
28. அகராதி ஒழுங்கில் **அமையாத** சொற்றொகுதி
1. பாடல், புகழ், பொறுமை, பணம் 2. மாணவன், மீனவன், மையல், மெளவல்
3. சுகம், சூழல், சேணம், சைவம் 4. நமது, நாணம், நீளம், நேசம்
- **பொருத்தமற்ற உதாரணங்கள் இடம்பெற்றுள்ள சொற்றொகுதியைத் தெரிவு செய்க**
29. 1. பெயர்ச்சொல் - அகிலம், நகுலம், விமலம்,
2. வினைச்சொல் - படித்தான், படிப்பித்தான், நல்லன்
3. இடைச்சொல் - அம்ம, மற்று, பிற
4. உரிச்சொல் - சால, போல, உறு
30. 1. போலி - அய்யர், பந்தர், அமச்சு
2. வினா - அவனா, எதுவோ, வருவாயா
3. சுட்டு - அவன், இவன், எவன்
4. பகாப்பதம் - இலங்கை, சலங்கை, விலங்கு
- **புள்ளிக்கோட்ட இடத்தினை நிரப்புவதற்கு பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.**
31. தரம் ஒன்று மாணவர்களுக்கான விழா நடைபெற்றது
1. கடதாசி 2. பருத்தி 3. கால்கோள் 4. ஜயந்தி
32. பேச்சாளர் தனது கருத்தை நிறுவுவதற்கு இலக்கியங்களிலிருந்து காட்டிப் பேசினார்
1. மேற்கோள் 2. செய்யுள் 3. கட்டுரை 4. உவமை
33. 'அறம் வெற்றி பெறும்' என பாண்டவர்களிடத்தே பாஞ்சாலி..... செய்தாள்.
1. விதப்புரை 2. குளுரை 3. பரிந்துரை 4. சிபாரிசு
34. விசாரணைக்கு சமூகமளிக்காத குற்றவாளிக்கு நீதிபதியால் பிறப்பிக்கப்பட்டது
1. அழைப்பாணை 2. கோரிக்கை 3. கட்டளை 4. பிடியாணை

- வாக்கியங்களின் முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவு செய்க

35. நூலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு புத்தகமும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. அவசியமாகும் | 2. அவசியமானவை |
| 3. அவசியமாகா | 4. அவசியப்படா |

36. மாணவர்களின் வினா விடைகளுடன் கூடிய அடைவுகள் இதுவரை காலமும் ஆசிரியரால்

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. கோவைப்படுத்தப்பட்டது | 2. கோவைப்படுத்தினார்கள் |
| 3. கோவைப்படுத்தினர் | 4. கோவைப்படுத்தப்பட்டன |

- தரப்பட்ட பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

மூடிக்கவியும் இருப்பகை நீங்கும் இம்
மூதுலகைத்
தேடிக் கதிரும் உதிக்கும் கமலஞ்
சிரிக்கும் எனக்
கூடிக் குவியு மலருறை வண்டுளங்
கொண்டமைய
ஆடிக்குடைந்து மதவேழம் ஓடை
யழித்ததுவே

37. இப்பாடலில் விபரிக்கப்படும் பிரதான விடயம்

1. இருண்ட தன்மை கொண்ட இருள் நீங்கும்
2. பழமையான உலகை நோக்கிக் கதிரவன் வருவான்
3. சூரியனைக் கண்டு தாமரை மலரும்
4. யானை இடங்களை சிதைத்தல்

38. 'கூடிக்குவியும் மலருறை வண்டு' என்ற தொடரால் உணர்த்தப்படுவது

1. வண்டுகளின் மகிழ்ச்சி
2. தாமரை மலர்ந்து விட்டது
3. யானைகள் தம்மைத் தாக்க வருமென வண்டு கருதுதல்
4. வண்டுகள் எப்போதும் கூடியே வாழும்

39. இங்கு உருவகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் இடம்பெறுவது

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. ஆடிக்குடைந்து மதவேழம் | 2. தேடிக் கதிரும் உதிக்கும் |
| 3. கூடிக் குவியு மலருறை | 4. மூடிக்கவியும் இருப்பகை |

40. கீழே சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அதற்குப் பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவு செய்க.

அ. அத்துடன் திருவாவடுதுறையிலும் பல பணிகளை ஆற்றினார்.

ஆ. நாவலர் பெருமான் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் பிறந்தார்.

இ. சென்னையில் அச்சியந்திரசாலையை நிறுவி நூல்களை அச்சிட்டார்

ஈ. இவரது தமிழ்ப்பணி இலங்கையில் மட்டுமல்லாது தமிழ்நாட்டிலும் பரவியிருந்தது.

உ. இவரது பணிகளைக் கௌரவிக்கும் வகையில் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் நாவலர் என்ற பட்டத்தை வழங்கியது

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. ஆ, ஈ, இ, அ, உ | 2. ஆ, இ, ஈ, அ, உ |
| 3. இ, அ, ஈ, உ, ஆ | 4. உ, அ, ஆ, இ, ஈ |

02. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. தெரிவு செய்த விடயத்திற்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

- (i). இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே மனிதன் பல்வேறுபட்ட விஞ்ஞான வளர்ச்சிகளைத் தாண்டிவிட்டான். அந்தவகையில் பூமியிலுள்ள விடயங்களை ஆய்வு செய்தவன் வேற்றுக்கிரகங்களை ஆய்வுசெய்யத் தொடங்கியுள்ளான். விண்வெளி ஆய்வுகள் உச்சநிலையை அடைந்துள்ளன. இதனை உள்ளடக்கி ஒரு விளக்கக் கட்டுரை.
- (ii). ஒரு நாட்டின் அபிவிருத்தியில் இளைஞர்களின் பங்களிப்பு அளப்பரியது. தற்காலத்தில் எமது நாடானது அபிவிருத்தியடைந்து வருகின்ற போதிலும் இன்றைய இளைய சந்ததியினர் இடையே போதைப்பொருள் பாவனை அதிகரித்து வருவது நாட்டின் எதிர்காலத்தையே கேள்விக்குள்ளாக்கியுள்ளது. இதனைக் கருத்திற்கொண்டு போதைப்பொருள் ஒழிப்பு திணத்தில் நீர் நிகழ்த்தும் மேடைப்பேச்சு
- (iii). நாட்டில் ஏற்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடியின் காரணமாக பயிற்றப்பட்ட ஊழியப்படையானது அதிக வருவாயை ஈட்டும் முகமாக வெளிநாடுகளை நோக்கி புலம்பெயர்ந்து செல்கின்றது. இதனால் ஏற்படுகின்ற சாதக பாதக விடயங்களை உள்ளடக்கிய வகையில் இருவருக்கிடையிலான உரையாடல்.
- (iv). தன்னுடன் படித்தவர்கள் எல்லாம் ஏதோ ஒரு வேலைக்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் சுகுணனால் எந்த வேலைக்கும் செல்ல முடியவில்லை. படிக்கும் காலத்தில் ஒழுங்காகப் பள்ளிக்கூடம் போய் படித்திருந்தால்.... அம்மா எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு படிக்க வைத்தவா... அம்மா சொன்ன கதையெல்லாம் கேட்காமல் சுத்தித் திரிந்தது தான் இதுக்கெல்லாம் காரணம். கூடாத நபர்களின் பழக்கங்களால் ஏற்பட்ட அந்த பாதிப்பு என்னை நிரந்தர ஊனமாக்கி விட்டது. அம்மாவின் சொல்லுக்கேட்டிருந்தால் நானும் நல்லா இருந்திருப்பேன... என்று தொடரும் வகையில் அமைந்த சிறுகதை.

(25 புள்ளிகள்)

03. பின்வரும் உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை 40 - 45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.)

பண்பாடு என்பது பரந்த பொருளுடன் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு சொல். கலாசாரம் என்ற சொல்லும் பண்பாட்டுக்கு ஒத்தசொல்லாக பயன்படுகின்றது. பண்பாடு என்பது மனித செயற்பாட்டுக் கோலங்களையும் அத்தகைய செயற்பாடுகளுக்குச் சிறப்புத் தன்மைகளையும் முக்கியத்து வத்தையும் கொடுக்கும் குறியீட்டு அமைப்புக்களையும் குறிக்கின்றது.

பண்பாடு என்பது மனித இயல்பு என்றும், அது அனுபவங்களைப் பகுத்து குறியீடாக்கி, குறியீட்டு முறையில் வெளிப்படுத்துவதற்கான உலகம் தழுவிய மனிதனுடைய தகுதியை மூலவேராகக் கொண்டது எனவும் பிரான்ஸ் போவாஸ் கூறுவார். புனைவியக் காலத்தில் ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த அறிஞர்கள், பண்பாட்டுக்கு விளக்கமளிப்பதைக் காணலாம். சிறப்பாகத் தேசியவாத இயக்கங்களோடு தொடர்புடையவர்கள் பண்பாடு என்பது உலகப்பார்வை என்னும் எண்ணக்கருத்து ஒன்றை உருவாக்கினர். பெறுமானம் (எண்ணங்கள்), நெறிமுறைகள் (நடத்தை), மற்றும் பொருட்கள் (பொருள்சார் பண்பாடு) எனப்படும் பொதுவான மூன்று மூலகங்கள் வாயிலாக பண்பாட்டை விளங்கிக்கொள்ளலாம் என்கின்றனர்.

வாழ்வில் முக்கியமானது எது என்பது பற்றிய எண்ணங்களே பெறுமானங்களாகும். நெறிமுறைகள் என்பன, வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் மக்கள் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு ஆகும். பண்பாடு பல்வேறு கூறுகளை கொண்டிருப்பதை காணமுடிகிறது. மனிதனது நடை, உடை, பாவனை, பழக்க வழக்கம், போன்றதான கூறுகளாக அவை காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொருவரும் தமது பண்பாட்டை அறிந்து ஒழுக்க வேண்டியது கடமையாகின்றது.

(10 புள்ளிகள்)

04. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

சங்கமருவியகால மக்கள் தன்னிச்சையாக வாழ முற்பட்டனர். அதனால் அம்மக்களுக்கு அறம் உரைத்து அவர்களை நெறிப்படுத்த வேண்டிய தேவை எழுந்தது. அக்காலத்தில் அறக்கருத்துக்களை பிரச்சாரப்படுத்த சமண, பௌத்த சமயங்கள் முன்னிலைக்கு வந்தன. இக்காரணங்களால் சங்கமருவிய கால இலக்கியங்களின் பிரதான பாடுபொருளாக அறம் அமைந்திருந்தது போலவே திருக்குறளினதும் பிரதான பாடுபொருளாக அறமே அமைந்தது.

சங்கமருவியகால ஆரம்பத்திலேயே அரசு எனும் நிறுவனம் தமிழ் நாட்டில் தோற்றம் பெற்றதாக நம்பப்படுகிறது. எனவே, அந்த நிறுவனத்தின் செயற்பாட்டிற்குத் தேவையான விடயங்களை முன்னிறுத்திச் செல்ல வேண்டிய தேவையும் எழுந்தது. அத்தேவையின் விளைவாகவே திருவள்ளுவர் திருக்குறளின் பொருளதிகாரத்தை அமைச்சியல், அங்கவியல், ஒழிபியல் போன்ற பகுதிகளை அமைத்தார் எனலாம். அறக்கருத்துக்களைத் தேவையற்ற வர்ணனைகளோ, தேவையற்ற விபரித்தல்களோ இன்றி தெளிவாகவும் நேரடியாகவும் கூறுவதற்கு அகவற்பா போன்றவற்றை விட கட்டிறுக்கமும் செப்பலோசையும் உடைய வெண்பா பொருத்தமாக இருந்தமையால் சங்கமருவிய காலத்தில் அது பெறுவழக்காயிற்று. திருக்குறளும் வெண்பாவையே பயன்படுத்தியது. அத்தோடு விடயங்களைத் தொடர்ச்சியாகக் கூறி வலியுறுத்த விரும்பி தொடர்நிலையில் பத்துப்பத்து குறள்களாக அதிகாரங்களை வகுத்து திருக்குறளைப் படைத்தார்.

1. தன்னிச்சையாக வாழ்ந்த சங்கமருவிய கால மக்களுக்கு தேவையாக இருந்தது யாது?
2. தமிழ்நாட்டில், சங்கமருவியகால ஆரம்பத்திலேயே தோற்றம் பெற்ற நிறுவனம் எது?
3. திருக்குறளின் பொருளதிகாரத்தில் அமைந்துள்ள பகுதிகள் எவை?
4. சங்கமருவியகாலத்தில் வெண்பா யாப்பு பெருவழக்காயிருந்தமைக்கான காரணத்தை தருக?
5. திருக்குறளில் அதிகாரங்கள் எவ்வாறு வகுக்கப்பட்டுள்ளன?

(10 புள்ளிகள்)

05. எமது நாட்டில் தற்போது உள்ளூர் விவசாய உற்பத்தி குறைவடைந்து மரக்கறிகளின் விலையேற்றம் அதிகரித்துள்ளது. இதனால் எமது நாடு எதிர்காலத்தில் பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிக்கு உள்ளாக நேரிடும். இதனைக் கருத்திற்கொண்டு உள்ளூர் விவசாய உற்பத்திகளை அதிகரிக்கும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமாறு பூங்காவன கிராமத்தின் கிராம அபிவிருத்திச்சங்கச் செயலாளர் த.அருணாசலம் என உம்மைக் கருதிக்கொண்டு விவசாயத் திணைக்கள பணிப்பாளருக்கு பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக 100 சொற்களில் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

- உள்ளூர் விவசாய உற்பத்தி குறைவடைவதற்கான காரணம்
- அதனால் ஏற்படவுள்ள பாதிப்புக்கள்
- உள்ளூர் விவசாய உற்பத்தியை அதிகரிக்க மேற்கொள்ள வேண்டிய ஊக்குவிப்பு நடவடிக்கைகள்

அல்லது

இன்றைய காலகட்டத்தில் வெப்பநிலையானது அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. அதிக வெயிலில் நடமாடுவதனால் பல்வேறு நோய்த்தாக்கங்களுக்கு உள்ளாக நேரிடுவதால் மக்கள் அனைவரையும் அவதானமாக இருக்கக்கோரி பின்வரும் விடயங்கள் உள்ளடங்குவதாக துறையூர் இளைஞர் மன்றத்தின் சார்பில் 100 சொற்களில் ஒரு விழிப்புணர்வு துண்டுப்பிரசுரம் எழுதுக.

- அதிகமாக பாதிக்கப்படுவோர்.
- பாதகமான விளைவுகள்
- பாதுகாப்பு வழிகள்.

(15 புள்ளிகள்)

(viii) “அப்ப ஏன்கா நம்மட உம்மா மவுத்தாப் போன அன்டெக்கி இது கத்தல..”

(அ) இது எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது?

(ஆ) ‘மவுத்தாப் போன’ என்பதன் பொருள் யாது?

(ix) “..குன்றையை திருநெடுந்தோட் குகனென்பர்

னிந்தநின்ற குரிசி லென்றான்..”

(அ) இக் கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?

(ஆ) இதில் குரிசில் எனப்படுபவர் யார்?

(x) “இத்துணை நீதி நூல்களை இயற்றிய மக்களுக்கு கடவுளின் சிறப்பாக அருள் இருத்தல் வேண்டுமென்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.”

(அ) இவ்வாறு குறிப்பிட்டவர் யார்?

(ஆ) இதனூடாக வெளிப்படுத்தப்படும் தமிழ்ப்பண்பாடு யாது?

(2 X 10 = 20 புள்ளிகள்)

2. பின்வரும் செய்யுட்பகுதிகளையும் உரைநடைப்பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின் கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(i) ஆடிக் குடத்தடையு மாடும்போ தேஇரையும்
முடித் திறக்கின் முகங்காட்டும் - ஓடிமண்டை
பற்றிற் பரபரெனும் பாரிற்பிண் ணாக்குமுண்டாம்
உற்றிடுபாம் பெள்ளெனவே யோது.

(அ) இப்பாடலில் வெளிப்படும் சிலைடைகளைத் தருக.

(ஆ) பிண்ணாக்கு என்பதன் மூலமாக கூறப்படும் கருத்துக்களை விளக்குக.

(ii) பணிகூட்டம் விரட்டிவரும் பகலவனின் வீரம்
பசிக்கூட்டம் விரட்டிவரும் பண்புமிகு ஈரம்
கணிகூட்டம் அசைந்தாடும் கனிமரத்தின் சோலை
கருமுகில்கள் தவழவரும் கார்கால மாலை
தனித்துநின்றும் சத்தியத்தால் தலைநிமிரும் மனிதன்
தற்பெருமை கொள்ளாது தலைத்தாமும் அறிஞன்
இனித்தாலும் கசந்தாலும் இன்முகத்தைக் காட்டும்
இல்லாளின் இயற்கையெழில் என்மனதை வெல்லும்

(அ) இயற்கை மீது கவிஞன் கொண்ட ஈடுபாடு யாது?

(ஆ) மனிதன், அறிஞன் பற்றி கூறப்பட்ட கருத்துக்களைத் தருக?

(iii) “.....தண்கயமாடு மகளிரோடு கைபிணைந்து
தழுவுவழித் திழீஇத் தூங்குவழித் தூங்கி
மறையென லறியா மாயமி லாயமொ
டுயர் சினை மருதத் துறையுறத் தாழ்ந்து
நீர் நணிப் படிக்கோ டேறிச் சீர் மிகக்
கரையவர் மருளத் திரையகம் பிதிர
நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து
குளித்துமணற் கொண்ட கல்லா விளமை...”

(அ) இப்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள இளமைப்பருவ செயற்பாடுகள் எவை?

(ஆ) ‘கல்லா விளமை’ என்பதனால் கருதப்படுவது யாது?

(iv) காட்சிப்படிமங்களின் மூலம் மட்டுமே பொறாமை, எரிச்சல், அதிருப்தி, பொறுமையின்மை எனும் மனித மனத்தின் வெவ்வேறு நிலைகளை ஹிட்சார்க் காட்டினார். காட்சிப்படிமங்கள் மூலம் சொல்லக்கூடிய ஒன்றை வார்த்தை மூலம் கூற முயன்றால் அங்கே சினிமா சீரழிகின்றது என்கின்றார் ஹிட்சார்க். தமிழ் சினிமாவில் காட்சிப்படிமங்களால் கதை சொல்லும் முறை சரியாக வளரவில்லை. இது இந்தி சினிமாவுக்கும் பொருந்தும். பேசும் படம் பிறந்த நாளிலிருந்து, பேசும் பேச்சால் கதை சொல்லும் வழக்கம் வேருன்றி, அது ஒரு பாரம்பரியமாகவே ஆகிவிட்டது. எப்படி? மௌனப் பட நாடகங்களில், புராணக் கதைகளே படமாக்கப்பட்டன; இவை மக்களுக்கு நன்கு தெரிந்திருந்த கதைகள்; ஆகவே காட்சிப்படிமங்கள் மூலம் கதையை உணர்த்த வேண்டிய அவசியம் இல்லாமல் போனது.

(அ) காட்சிப்படிமம் பற்றிய ஹிட்சார்க்கின் கருத்தினை விளக்குக.

(ஆ) காட்சிப்படிமங்கள் மூலம் கதையை உணர்த்த வேண்டிய அவசியம் இல்லாமல் போனது என்பதனால் கருதுவது யாது?

(v) அன்றிலிருந்து புகையிலைக் கன்றுக்கு பாத்தி கட்டுவது போல கணிப்பொறி தளத்தை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்து ஒரு பகுதியில் நானும், இன்னொரு பகுதியில் மனைவியும், மீதியில் அரவிந்தனுமாகப் பயிர் செய்தோம். எங்கள் படைப்புகளை இந்த வரப்புக்குள் வைத்துக் கொண்டோம். இதற்குப் பிறகு ஒரு ஒழுங்குமுறை வந்தது. ஆரம்பத்தில் எனக்கு கம்பியூட்டருடன் ஏற்பட்ட பிணக்கு நீங்கி ஒரு இணக்கம் ஏற்பட்டது. அது தன்னிடமுள்ள சூட்சுமத்தை எல்லாம் மெல்ல மெல்ல அவிழ்த்து விடத்தொடங்கியது. என்னுடைய வேலையை வெகு சுலபமாக்கியது. அந்த மாயா விநோதங்களில் நான் என்னுடைய மனதைப் பறிகொடுத்தேன்.

(அ) இப்பொழுது ஒரு ஒழுங்கு முறைக்குள் வந்தது என்பதால் கருதுவது யாது?

(ஆ) கம்பியூட்டருடன் பிணக்கு நீங்கி ஒரு இணக்கம் ஏற்பட்டது எனக் கூறக் காரணம் யாது?

(4 X 5 = 20 புள்ளிகள்)

3. நாவலர் எழுந்தார் எனும் கட்டுரையில்,

(அ) நாவலரின் தலைமைத்துவப் பண்பு

(ஆ) ஆசிரியர் சம்பவத்தை வெளிப்படுத்தப்படுத்தும் விதம் என்பவற்றினை தெளிவுபடுத்துக.

அல்லது

அற்றைத் திங்கள் என்ற நாடகத்தில்,

(அ) மூவேந்தர்கள் தொடுத்த போரின் விளைவு

(ஆ) நாடகத்தில் ஆசிரியர் கையாண்ட உத்திகள்

என்பனவற்றை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

4. பேதைமை எனும் அதிகாரத்தில்,

(அ) அறிவிலியின் பண்புகள்

(ஆ) அறிவிலியிடத்தே செல்வம் பெறுதலினால் ஏற்படும் விளைவு

என்பனவற்றை விளக்குக.

அல்லது

தத்தைவிடு தூது எனும் இலக்கியத்தில்,

(அ) பெண்கள் கல்வி கற்பதன் சிறப்பு

(ஆ) பெண் திருமணம்

என்பன பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளவற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(15 புள்ளிகள்)

5,6,7 ஆகிய வினாக்களுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக.

5. நாட்டார் பாடல் என்ற பகுதியில்,

(அ) உழவனின் பரந்த மனப்பாங்கு

(ஆ) இளந்தாரிமாரின் அறிவு வெட்டும் சிறப்பு

என்பன வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

6. கிருட்டிணன் தூது சருக்கத்தில்,

(அ) வீமனின் வீர ஆவேசமும்

(ஆ) அதன் மூலம் வெளிப்படும் கண்ணனின் பெருமைகள்
என்பவற்றைத் தெளிவுப்படுத்துக.

7. தேயிலைத் தோட்டத்திலே என்னும் கவிதையில்,

அ. கவிஞனின் எதிர்பார்ப்பும்

ஆ. தொழிலாளரின் அவலமும்

வெளிப்படுத்தப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)