

பகுதி I

- | | |
|---|---|
| 1. தலதா மாளிகை | 21. C |
| 2. பத்திரிப்பு | 22. D |
| 3. தேவேந்திர மூலாச்சாரி | 23. E |
| 4. கண்டிக்காலம் | 24. B |
| 5. தாமரை | 25. A |
| 6. கடலாதெனிய | 26. புற இயல்பு |
| 7. 32 | 27. டெம்பிட்ட |
| 9. கல் | 28. வார்ப்பு |
| 10. வியனாடோ டாவின்சி | 29. பரிவுணர்வு |
| 11. 3 12. 1 13. 4 | 30. கனவடிவவாதம் |
| 14. 4 15. 1 | 31. கம்பளை |
| 16. அரைவட்டவடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. | 32. இலங்கா திலக விகாரை |
| 17. பௌத்த வணக்கஸ்தலங்களில் வாசலில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது. கீலாங்களாக பிரித்து அலங்காரங்கள் மிருகவடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. | 33. இந்திய கலைமரபு |
| 18. பெண் வடிவத்தை கொண்ட கொடி வடிவ அலங்காரம் ஆகும். இது கண்டிக்காலத்திற்கு உரிய அலங்காரம் ஆகும். | 34. சோலியஸ் மெண்டிஸ் |
| 19. எகிப்திய காலத்திற்கு உரியது. அரசர்களின் இறந்த உடலை வைக்க நிருமாணிக்கப்பட்டது. | 35. பெப்பிரஸ் |
| 20. ஈரச்சாந்தின் மீது வரையப்பட்ட சித்திரமாகும். | 36. ரபாயல் சென்சியோ |
| | 37. பாறைமெல் கன்னி |
| | 38. இத்தாலிய மறுமலர்ச்சி காலம் |
| | 39. கியூரெஸ்கியூரோ வர்ணத்தீட்டல் நுட்பமுறை |
| | 40. கன்னி மரியாளின் முகத்தில் காருண்யம் காலகர்களின் மென்மை என்பவற்றை துல்லியமாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். |

பகுதி II

சுயாதீன ரேகை வரைதலும் அசையாப் பொருட்கூட்டம் வர்ணம் தீட்டலும்

பத்திரம் II இன் பொருட்டு பரீட்சார்த்தி அளித்துள்ள செயல்முறைச் சித்திரங்கள் இரண்டாகும். இதில் ஒன்று இரேகைமூலம் பெறப்பட்ட கற்றல் மற்றையது வர்ணமவாக்கமாகும். இவ்விரு ஆக்கங்களையும் மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும். இதன் பொருட்டு புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் நியதிகளை உபயோகித்துக் கொள்ளவும்.

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1. பொருட்கூட்டத்தை சுதந்திரமாக இரேகைகளை கையாளும் திறன்	05 புள்ளி
2. பொருட்கூட்டத்தை கடதாசிப்பரப்பில் கருத்துடன் உபயோகித்துள்ள திறன்...	05 புள்ளி
3. பொருட்களின் பிரமாணம் இயல்புகளை வெளிப்படுத்தல்	05 புள்ளி
4. கோட்பாடுகளை பின்பற்றுதல் தொடர்பான விளக்கம் (தூரதரிசனம், முப்பரிமாண இயல்பு, கண்மட்டம்)	05 புள்ளி
5. வர்ணப்பாவணையும் புறவியல்புகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டல்	05 புள்ளி
6. சித்திரத்தின் பொதுப்பூரணப்பாடு	05 புள்ளி
பத்திரம் II இற்குரிய முழுப் புள்ளி	30 புள்ளி

பத்திரம் III (அ) படவாக்கம்.

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1.	தெரிவு செய்த தலைப்பிற்கு பொருத்தமான சூழலையும் நிகழ்வுகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ள தன்மை	06 புள்ளி
2.	மனித மெய்நிலைகள் பிராணிகள் உட்பட சகல வடிவமைப்புக்களையும் தளத்தில் படவாக்கம் செய்துள்ள தன்மை	06 புள்ளி
3.	இரேகை வடிவமைப்புக்களில் காணப்படும் சிறப்புத் தன்மை	06 புள்ளி
4.	வர்ண ஊடகத்தை உபயோகித்துள்ள திறன்	06 புள்ளி
5.	பொதுப் பூரணப்பாடு	06 புள்ளி
	பத்திரம் III (அ) முழுப் புள்ளி	<u>30 புள்ளி</u>

பத்திரம் III (ஆ) பகுதி

புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

1.	தலைப்புக்கு பொருத்தமான புதிய உத்திகளை பயன்படுத்தி திட்டமிடல்	06 புள்ளி
2.	நுகர்வோர் தேவைக்கு பொருத்தமாகவும் கைத்தொழிலுக்கு ஏற்றதாகவும் அமைத்தல்	06 புள்ளி
3.	இரேகை வடிவங்களை ஒருங்கிணைக்கும்போது கலையம்சத்துடன் நிர்மாணித்தல்	06 புள்ளி
4.	பொருத்தமான வர்ணத்தை தெரிதல் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் திறன்...	06 புள்ளி
5.	அலங்கரிப்பு அழகும் ஆக்கத்திறன்பூரணப்பாடும்	6 புள்ளி
	பத்திரம் III (ஆ) முழுப் புள்ளிகள்	<u>30 புள்ளி</u>

பத்திரம் III (இ) பகுதி காட்டுரு ஆக்கமும் அலங்காரமும்

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1.	தலைப்பிற்கு பொருத்தமான நிர்மாணச் செயலுக்கும் உரியவகையில் புதிய முறையில் திட்டமிட்டுக் கொள்ளும் திறன்	06 புள்ளி
2.	வியாபாரத்திற்கும் தொடர்பாடல் தேவைகளுக்கும் ஏற்ற வகையில் கைத்தொழிலுக்கு பொருத்தமாகவும் அமைத்தல்	06 புள்ளி
3.	இரேகை வடிவமைப்புக்களை கருத்துள்ள தன்மையில் உபயோகிக்கின்ற திறமை	06 புள்ளி
4.	பொருத்தமான வர்ணத் தேர்வும் உபயோகிக்கின்ற திறனும்	06 புள்ளி
5.	அலங்கார அழகும் நிர்மாணப்பின் பூரணப்பாடும்	06 புள்ளி
	பத்திரம் III (இ) யிற்கு கிடைக்கும் முழுப்புள்ளிகள்	<u>30 புள்ளி</u>