

5.6 விண்ணப்பதாரியின் உறுதிப்படுத்தல் தொடர்பாகவும், தகைமை கொண்டுள்ளமை தொடர்பாகவும், விண்ணப்படிவத்தை உறுதிப்படுத்தும் அறநெறிப் பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் உறுதிப்படுத்த அல்லது பொறுப்பேற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

06. பரீட்சைக் கட்டணம்:

இப்பரீட்சைக்குரிய கட்டணம் ரூபா 200.00 ஆகும். ஆயினும், முதற்தடவையாக இப் பரீட்சையிற் தோற்றுபவர்களுக்கு இக்கட்டணத்திலிருந்து விலக்களிக்கப்படும். நூனசித்தி பாடத்தைப் பூரணப்படுத்திக் கொள்வதற்கான கட்டணம் ரூபா 50.00 ஆகும்.

6.1 குறித்த அறநெறிப் பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் மூலம் பரீட்சைக் கட்டணம் செலுத்துவதற்குரிய அனைத்து விண்ணப்பதாரிகளின் முழுத்தொகையையும், இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தின் வருமானத் தலைப்பு இல. 20-03-02-13 இற்குச் செலுத்தத்தக்கதாக, நாட்டின் எந்தவொரு தபால் நிலையத்திலும் செலுத்திப் பற்றுச் சீட்டினைப் பெற்றுக்கொள்வதோடு, அதனை விண்ணப்பப்படிவத்துடன் இணைத்து அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும். (பற்றுச் சீட்டின் புகைப்படப் பிரதி ஒன்றைப் பேணிக்கொள்வது பயனளிப்பதாகும்) எக் காரணத்தைக் கொண்டும் இப்பரீட்சைக்கெனச் செலுத்தப்பட்ட கட்டணம் வேறொரு பரீட்சைக்கு மாற்றப்படவோ அல்லது மீள்பெறவோ இயலாததாகும்.

07. அனுமதி அட்டை:

பரீட்சைக்கு இணைத்துக் கொள்ளப்படும் ஒவ்வொரு விண்ணப்பதாரிக்கும் பரீட்சைகள் ஆணையாளர் நாயகத்தின் மூலம் அனுமதி அட்டை உரிய அறநெறிப் பாடசாலை அதிபர் ஊடாக விநியோகிக்கப்படும்.

7.1 பரீட்சைக்குத் தோற்றும் சகல விண்ணப்பதாரிகளும், தாம் முதலாவதாகப் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் சந்தர்ப்பத்திலேயே தமக்குரிய அனுமதி அட்டையில், தமது ஒப்பத்தைச் சான்றுப்படுத்திக் கொண்டு பரீட்சை மண்டப மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். எவரேனும் விண்ணப்பதாரி ஒருவர், தமது அனுமதி அட்டையை ஒப்படைக்காது இருப்பின் அல்லது பரீட்சைகள் ஆணையாளர் நாயகத்தனால் தமக்கென நியமிக்கப்பட்டிருந்த பரீட்சை நிலையம் தவிர்ந்த வேறொரு பரீட்சை நிலையத்தில் பரீட்சைக்குத் தோற்றியிருப்பின் அவ்விண்ணப்பதாரியின் பரீட்சை விண்ணப்பம் இரத்துச் செய்யப்படும்.

7.2 அனுமதி அட்டையில் விண்ணப்பதாரியின் கையொப்பம், இந்து அறநெறிப் பாடசாலை தலைமை ஆசிரியர் மூலம் சான்றுப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

7.3 பரீட்சை நடைபெறுவதற்கு 07 தினங்களுக்கு முன்னர் அனுமதி அட்டை கிடைக்காதிருப்பின் உரிய அறநெறிப் பாடசாலைத் தலைவர் மூலம் அது தொடர்பாக, தாமதமன்றி பரீட்சைகள் ஆணையாளர் நாயகத்துக்கு அறிவிக்கப்பட வேண்டும். அத்தகைய ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் விண்ணப்பங்கள் பதிவுத்தபாலில் அனுப்பிய பதிவுச்சீட்டையின் பிரதியுடன் கீழ்க்குறித்த விபரங்கள் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும்.

1. பரீட்சையின் பெயர் :
2. அறநெறிப் பாடசாலையின் பெயர் :
3. அறநெறிப் பாடசாலையின் முகவரி :
4. அறநெறிப் பாடசாலையின் கணினி இலக்கம் :
5. விண்ணப்பதாரியின் முழுப்பெயர் முகவரி :
6. விண்ணப்பதாரியின் முகவரி :
7. விண்ணப்பதாரியின் தொலைபேசி இலக்கம் :
8. அறநெறிப் பாடசாலை அதிபரின் தொலைபேசி இலக்கம் :
9. விண்ணப்பித்த பரீட்சை நிலையம் / மாவட்டம் :

08. ஆளடையாளத்தை உறுதிப்படுத்தல் :

பரீட்சார்த்தி, பரீட்சை மண்டபத்தினுள் தாம் தோற்றும் ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும், பரீட்சை நிலைய மேற்பார்வையாளர் திருப்பிடத்தக்கவாறான தமது ஆளடையாளத்தை நிரூபித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கென கீழ்க்குறித்த ஏதேனும் ஒரு ஆவணம் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

- 7.1 தேசிய ஆளடையாள அட்டை
- 7.2 செல்லுபடியான கடவுச்சீட்டு
- 7.3 செல்லுபடியான சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்

அவ்வாறே, விண்ணப்பதாரிகள் தமது ஆளடையாளத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளத் தக்கவாறு, முகம் மற்றும் இரு காதுகளையும் மறைத்துக்கொள்ளாதவாறு பரீட்சை மண்டபத்தினுள் நுழைய வேண்டும். அங்கனம் தமது ஆளடையாளத்தை உறுதிப்படுத்த மறுக்கின்ற விண்ணப்பதாரிகள் பரீட்சை நிலையத்தினுள் உட்செல்ல

12. **பாடத்திட்டம்:**

இப்பரீட்சை ஐந்து வினாத்தாள்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு வினாத்தாள்களும் மூன்று மணித்தியாலங்கள் கொண்டதாக அமையும். வினாப்பத்திரங்கள் பின்வருமாறு :

1. வேதங்களும் ஆகமங்களும்
2. சமய ஞானிகளும் சமயப் பெரியார்களும்
3. சைவ சமய வரலாறு
4. பன்னிரு திருமுறைகள்
5. கோயில்களும் கலைகளும்

ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரங்களும் பகுதி I, பகுதி II, பகுதி III என அமையும்.

பகுதி I மொத்தமாக இருபது வினாக்கள் கொடுக்கப்படும். இருபது வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கப்படல் வேண்டும். ஒரு வினாவிற்கு இரண்டு புள்ளி வீதம் மொத்தம் நாற்பது புள்ளிகள் வழங்கப்படும். (20 x 2 = 40)

பகுதி II, இல் நான்கு வினாக்கள் கொடுக்கப்படும். அதில் விரும்பிய ஏதாவது இரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். மொத்தமாக மூப்பது புள்ளிகள் வழங்கப்படும். (15 x 2 = 30)

பகுதி III, இல் நான்கு வினாக்கள் கொடுக்கப்படும். அதில் விரும்பிய ஏதாவது இரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். மொத்தமாக மூப்பது புள்ளிகள் வழங்கப்படும். (15 x 2 = 30)

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தின் மூலம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு நடத்தப்படவுள்ள இந்து தர்மாசிரியர் சான்றிதழ் பத்திரப் பரீட்சைக்குரிய பாடத்திட்டம் இவ் அறிவித்தலின் இறுதியில் இணைப்பு - 2 இல் காட்டப்பட்டுள்ளது.

13. இந்நிபந்தனைகள் மற்றும் பாடத்திட்டத்தின் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்பச் செயற்படுவதற்கு அனைத்துப் பரீட்சை விண்ணப்பதாரிகளும் கட்டுப்பாட்டிற்கும் அதேவேளை, இந்நிபந்தனைகளிற் குறிப்பிடப்படாத ஏதேனும் விடயங்கள் இருப்பின் அவை, பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகத்தின் தற்றுணிவிற்கேற்பத் தீர்மானிக்கப்படுவனவாகும்.
14. தமிழ் மொழி மூலம் மாத்திரமே அறிவித்தல்கள் வெளியிடப்படும். அறிவித்தலுக்கமைய நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்.

எச். ஜே. எம். சீ. அமித் ஜயசந்திர,
பரீட்சை ஆரணையாளர் நாயகம்.

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்,
பெலவத்த,
பத்தரமுல்ல.

இணைப்பு - 02

இந்து தர்மாசிரியர் பரீட்சை

வினாப்பத்திரம் 1 இற்கான பாடத்திட்டம்

வேதங்களும் ஆகமங்களும்

இந்து சமயத்துக்கு மூலாதாரங்களான வேதங்கள், ஆகமங்கள் என்பவற்றைப் பற்றியதாக இவ் வினாப்பத்திரம் அமையும். கீழ்வரும் விடயங்கள் முக்கியமானவை.

1. வேதங்களும் அவற்றின் பிரிவுகளும் : சங்கிதை, பிரமாணம், ஆரண்யகம், உபநிடதம்
2. வேதகால ரிஷிகளும், முனிவர்களும்
3. வேதங்கள் வர்ணிக்கும் தேவர்கள்
4. வழிபாட்டு முறைகள்
5. வேதங்களில் ஒழுக்கம், நீதி பற்றிய சிந்தனைகள்
6. வேதகாலச் சமுதாயம்

கீழ்வரும் விடயங்கள் மிகுந்த சுவனத்திற்குரியவை:

1. பன்னிரு திருமுறைகளின் தொகுப்பும், அவற்றின் அடங்கள் முறையும்
2. நாயன்மார் வரலாறு
3. திருமுறைகளில் முப்பொருள்
4. திருமுறைகளின் கோயில் வழிபாடு
5. பெரியபுராணம்
6. விணைப்பயனும் விமோசனமும்

வினாப்பத்திரம் 5 இற்கான பாடத்திட்டம்

கோயில்களும் கலைகளும்

இப்பாடத்திலே கோயில்கள் தொடர்பான கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, நடனக்கலை, இசைக்கலை, ஓவியக்கலை என்பவற்றில் விசேட சுவனஞ் செலுத்தப்படும். பரீட்சார்த்திகள் இக்கலைகள் தொடர்பான சாஸ்திர நூல்களைப் பற்றியும் கோயிலமைப்புகள், பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் என்பன பற்றியும் தெளிவான விளக்கம் பெற்றிருக்க வேண்டும். நாகரம், வேசரம், திராவிடம் என்னும் கலைப்பாணிகளைப் பற்றிய விளக்கம் அவசியமானது.

கோயில்களும் கலைகளும் என்னும் பாடம் பற்றிய வினாப்பத்திரம் கீழ்வரும் அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக அமையும் :

- 1) சிற்ப சாஸ்திரம் 2) நாட்டியசாஸ்திரம் 3) ஓவிய நூல் 4) இசைநூல்கள் 5) பண்பாட்டுச் சின்னங்கள்

கட்டடக் கலை

- (1) கோயிலமைப்பின் பிரதான அம்சங்களும், அவற்றின் வளர்ச்சிகளும்
- (2) பல்லவர் காலத்துக் கோயில்களும், சிற்பங்களும்
- (3) சோழர் காலத்தின் திராவிட கலைப்பாணி
- (4) விஜயநகர, நாயக்கர் காலத்துக் கோயில்கள்

சிற்பக் கலை

- (1) கடவுட் படிமங்கள்
- (2) தேவகோட்டச் சிற்பங்கள்
- (3) கதைகளை விளக்கும் சிற்பங்கள்
- (4) துவாரபாலகர் சிற்பங்கள்
- (5) மனிதரின் உருவச் சிற்பங்கள்
- (6) சமய குரவரின் படிமங்கள்
- (7) அலங்கார வேலைப்பாடுகள்

நடனக்கலை

- (1) பரதம், கதக்களி, கதக், யக்'கானம், குச்சுப்புடி, ஓடிஸி, மணிப்புரி ஆகிய நாட்டிய மரபுகள்
- (2) கோயிற் சிற்பங்களும் நாட்டிய கரணங்களும்
- (3) பரத நாட்டியத்தின் வரலாறும் நவீனகால வளர்ச்சிகளும்

ஓவியக் கலை

- (1) ஓவியங்களும் கலைக் கோட்பாடுகளும்
- (2) அஜந்தா ஓவியங்கள்
- (3) பல்லவர் கால, சோழர் கால ஓவியங்கள்
- (4) இராச புத்திரரின் ஓவியங்கள்

இசைக் கலை

- (1) தேவாரப் பண்ணிசை
- (2) கர்நாடக சங்கீத மரபின் வளர்ச்சி தியாகராஜர், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரிகள், சதாசிவ பிரம்மேந்திரர், சுவாதித் திருநாள் முதலியோர் மூலம் ஏற்பட்ட அபிவிருத்திகள்.

