

**வடமேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் - இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை 2018**

தரம் : 10

விடைகள்

பாடம்: தமிழ் மொழி/ ஓசை

**பகுதி I**

1) 3	6) 4	11) 3	16) 1	21) 2	26) 3	31) 4	36) 2
2) 2	7) 3	12) 4	17) 4	22) 4	27) 2	32) 4	37) 4
3) 1	8) 2	13) 1	18) 2	23) 1	28) 1	33) 2	38) 2
4) 3	9) 1	14) 2	19) 4	24) 4	29) 3	34) 2	39) 1
5) 3	10) 4	15) 1	20) 33	25) 1	30) 4	35) 3	40) 3

(1x40=40 புள்ளி)

**பகுதி II**

- 1) தயிர் + கடலில் + வெண்ணெய் + போல + வெண்ணிலாவே  
தனி + விசும்பில் + தவழ்ந்திடுவாய் + வெண்ணிலாவே
- 2) பாரதியார் கவிதைகளை எழுதினார்  
ஆசிரியர் பாடங்களை கற்பித்தார்
- 3) தலைமைத்தொடர் - மீனவர்கள் கடலுக்குச் செல்லவில்லை  
சார்புத்தொடர் - வானிலை சீரில்லை
- 4) 1. முயலார் பாடினார் - உயர்வு                      2. இவன் ஒரு கழுதை - இழிவு
- 5) அனுதாபம் தெரிவித்தல், சுகதுக்கம் விசாரித்தல், வாழ்த்துத் தெரிவித்தல்
- 6) சரளமாகப் பேசும் திறன் இருக்க வேண்டும்  
தெளிவான உச்சரிப்புப் பொருத்தமான தொனி வேறுபாடுகளும் இருத்தல்  
நவீன தொடர்பாடல் கருவிகளையும் கையாளும் திறன்  
மொழிப்புலமையும், சமயோசித சிந்தனையும், தொடர்புபடுத்தல் சிந்தனையும் இருத்தல்
- 7) 1. அனுபவப்பேறு                      2. காலக்குறிப்பு
- 8) “உம்முமமா குளிக்கவில்லையா? கொல்லையிலே சுடுநீர் வைத்திருக்க
- 9) நீங்கள் நீடுழி வாழ்வீர்களாக  
இறைவா எனக்கு அருள் புரிவாயாக
- 10) 6, பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம்

(20 புள்ளிகள்)

2. அ) தலைப்புக்கள் - விடாமுயற்சி வெற்றியளிக்கும்.  
முயற்சியே வெற்றிக்கு அடித்தளம்  
\* விஞ்ஞானிகளும், ஆராய்ச்சியாளர்களும் பல தோல்விகளுக்க முகங்கொடுத்து பின்பு வெற்றியீட்டியமை  
\* தோமஸ் அல்வா எடிசன், ஐவர்கலால் நேரு போன்றோர் உதாரணம் காட்டல்  
\* மாவீரன் நெப்போலியன் போன்றோரது வாழ்க்கை வரலாறுகள்  
\* ஏழைத் தொழிலாளர் இல்லையேல் யாது நிகழும் அவர்களின் முயற்சிகளும், கடின உழைப்பும்

## ஆ) மேடைப்பேச்சு -

- தலைப்புக்கள் - ஒழுக்கமும் கல்வியும், ஒழுக்கம் மனிதனை உயர்த்தும்
- \* சபையோரை விளித்தல், வணக்கம் கூறுதல் இடையிடையே தலைப்பை ஞாபகமூட்டல்
  - \* ஒழுக்கம் பற்றிய விளக்கம்
  - \* ஒழுக்கத்தையும், கல்விகையும் பின்பற்றியவர்களது சிறப்பும், அதனை விடுத்தவர்களது நிலைப்பாடும்
  - \* முடிவுரை

## இ) உரையாடல்

- தலைப்புக்கள் - இணையத்தளமும், வாசிப்பும்
- மனிதனின் அறிவுக்கண் நூல்களே
- \* உரையாடல் பாங்கில் அமைதல் வேண்டும்
  - \* உரையாடலில் இருவர் பங்கு கொள்ளல்
  - \* ஒருவர் கருத்தை இன்னொரு உள்வாங்கி தர்க்கரீதியாக உரையாடல்
  - \* இணையத்தளத்தின் மூலம் வாசிப்பை மேற்கொள்வதில் ஏற்படும் சாதக பாதக நிலைகள்
  - \* அனைவருக்கும் இணையத்தள வசதிகள் இருப்பதில்லை
  - \* வாசிப்பிற்கு அப்பாற்பட்ட விடயங்களைத் தேட முயலுதல்
  - \* குறுகிய நேரமே வாசித்தலில் ஈடுபடமுடிகிறது.
  - \* மின்சார மற்றும் பணவீண்விரயம்
  - \* நோய்கள் ஏற்படல்(கண், தலை)

ஈ) சிறுகதை

தலைப்புக்கள் - பெற்றோரைப் பேணுவோம்  
தாயின் மகத்துவம்

கருவில் உதித்தவனின் உள்ளம்

- \* சிறுகதைக்குரிய அமைப்பு பேணப்படல்
  - \* வழங்கப்பட்ட குறிப்புக்களைக் கொண்டு கதையை நகர்த்திச் செல்லல்
  - \* இயல்பான கதையோட்டம்
  - \* பொருத்தமான மொழிநடை
  - \* இயல்பான உரையாடல்
- |                                 |    |
|---------------------------------|----|
| கட்டுரைக்கான புள்ளித்திட்டம்    |    |
| பொருளமைவும் அளவும்              | 12 |
| கருத்துவெளிப்பாடு மொழிச் செம்மை | 06 |
| எழுத்து நுட்பங்கள்              | 05 |
| தலைப்பு                         | 02 |
|                                 | 25 |

3. \* ஒரே பந்தியில் எழுதுதல் \* சொந்த மொழிநடையில் எழுதுதல்  
\* கருத்துச் சிதைவின்றி எழுதுதல் \* பிரதான அம்சங்களை அனுசரித்தல்  
\* கருத்தமையில் தொடர்ச்சி காணப்படல்

4. 1) பண்டைக்காலத் தமிழர்களின் வாழ்க்கையை படம் பிடித்துக் காட்டுதல்  
2) தமிழகத்தில் வாழ்ந்த தமிழ்ச்சமூகம் அறநெறிகளில் கொண்டிருந்த அற்புதமான பற்றுதலுக்கு  
3) சங்கமருவிய காலம், பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், நாயக்கர் காலம், ஐரோப்பிய காலம்  
4) ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் வாழ்ந்த மக்களது வாழ்க்கை முறைகள், அனைத்தையும் நாம் இலக்கியங்கள் வாயிலாகவே அறிகின்றோம்.  
5) நுணுக்கம் - கூரிய அறிவு சமூகம் - திரள்  
பற்றுதல் - பிடித்தல் பிரதிபலித்தல் - பிம்பம் தோன்றச் செய்தல்

5. அ) அறிக்கை -

அமைப்பு	4
உள்ளடக்கம்	8
மொழிநடை	3
	15

- \* அறிக்கை எழுதுவதற்கான படிமுறைகளைப் பின்பற்றி நிகழ்வில் செயற்படுத்தவிருக்கும் திட்டங்கள் பற்றி எழுதுதல்
- \* நிகழ்வு நடைபெறும் திகதி, நேரம், இடம்,
- \* நிகழ்விற்கு (போட்டி) அழைக்கப்படவிருக்கும் பிரதம விருந்தினர், சிறப்பு விருந்தினர்,
- \* வெள்ளி விழா பற்றிய விடயங்களும், நடாத்தவிருக்கும் போட்டி விபரங்களும்
- \* நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்புக்கள்

ஆ) கடிதம்

அமைப்பு	4
உள்ளடக்கம்	8
மொழிநடை	3
	15

அமைப்பு - முகவரி, உள் முகவரி, தலைப்பு, உள்ளடக்கம்  
உள்ளடக்கம் - அவ்வூரில் நீண்டகாலமாக வீதி இருந்த நிலை  
மக்களுக்கு ஏற்பட்ட சிரமங்கள்  
வீதியை திருத்தம் செய்வதற்காக எடுத்த முயற்சிகள்  
எதிர்பாராத சந்தர்ப்பத்தில் வீதிகள் புனரமைக்கப்பட்டமைக்கு உந்து சக்தியாக இருந்தவர்.  
மக்களின் மகிழ்ச்சி  
நன்றி கூறல்  
மொழிநடை - பொருத்தமான மொழிநடை  
நிறுத்தற்குரியீடுகள்  
தெளிவாக எழுயிருத்தல்  
சுட்டிப்பாகக் கூறுதல்  
(15 புள்ளிகள்)

### III சூழ்ப

1. 

1) அ) தவளை	ஆ) விவேகசிந்தாமணி
2) அ) எள், பாம்பு	ஆ) பிள் + நாக்கு - பிளந்த நாக்கு எள்ளும் பிண்ணாக்கு
3) அ) நித்திய, நைமித்திய, காமிய	ஆ) பிறப்பு, வாழ்வு, இறப்பு
4) அ) கடையிலுள்ள பணிக் பெண்ணால், கதையாசியருக்கு	
5) அ) பதுமனார்	ஆ) அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால்
6) அ) கம்பராயமயனம்	ஆ) ஆறுமுகநாவலர்
7) அ) சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்	ஆ) மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்
8) அ) ஆண்யானை, களிற்று	ஆ) வறுத்த திணை
9) அ) பாரதியார்	ஆ) கோபம்
10) அ) படிக்காசுப்புலவர்	ஆ) மழை
2. 

1) அ) பொருட்பிழை எல்லாவற்றையும் விலக்கிவிட்டு ஏனையவற்றை கற்று அருவிகள் வழியும் பொதிகை மலையினில் காலூன்றி கவிதை பொழியும் புலவர்களின் மனத்தை இடித்து முழங்கி மின்னிக் கொண்டு புறப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.	ஆ) உருவக அணி
2) அ) உயர்வு நவீர்சி அணி	ஆ) ஆண் குரங்குகள் பழங்களைப் பறித்துக் கொண்டு வந்துகொடுத்து வந்து கொடுத்து மந்திகளை கொஞ்சம். மந்திகள் பழங்களை உண்ணும் போது கீழே சிந்தும் கனிகளுக்காகத் தேவர்கள் கெஞ்சுதல்.....
3) அ) இனியவை நாற்பதில் பூதந்தேவனாரால் பாடப்பட்டது	ஆ) கற்றவர் முன் கற்ற கல்வியை எடுத்துரைத்தல் அறிவிற சிறந்தவரை அடைதல் யாசிக்காமல் கொடுத்து வாழ்தல்
4) அ) மண்டபத்துணுக்கருகில் தலையணைகளில் சாய்ந்து முழங்கைகளைப் பக்கத்தில் ஊன்றி நெற்றியைத் தாங்கிப்பிடித்தபடி கூட்டத்தை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தார்.	ஆ) நாவலருக்கு கடுமையான காச (தொய்வு) வருத்தம் என்பதால் அவ்வாறு இருந்தார்.
5) அ) கணிப்பொறி தளத்தை மூன்றாகப் பிரித்து குடும்ப அங்கத்தவர் பகிரந்து கொண்டமை. வரம்புக்குள் படைப்புக்களை வைத்துக் கொண்டமை.	ஆ) கம்பூட்டர் தன்னிடமுள்ள இரகசியங்களை எல்லாம் வெளியிடல்
3. 

அ) குற்றால் மலையின் சிறப்பு	* இனிமையான பழங்களை ஆண் குரங்கு பறித்து தனது பெண் குரங்குகளுக்கு கொடுத்து மகிழ்தல்
	* சித்தர்கள் காயசித்தி மூலிகைகளை நட்டும் இடமாக விளங்குதல்
	* தேனருவி ஊற்றெடுத்து விழுகின்ற நீர் வளமிக்கது.
	* திருக்குற்றால் நாதர் வீற்று இருக்கும் சிறப்புமிக்கது.
	* முத்துக்கள் நிறைந்து காணப்படல்
	* கிழங்கு, தேன் மிகுந்து காணப்படல்
	* யானைத்தந்தம் மிகுதியாகவுள்ளது.
ஆ) குறவர்களின் செயற்பாடுகள்	* வானவர்களை வருமாறு அழைத்துக் கொண்டிருப்பர்
	* சிறுவர் மணல் வீடுகட்டி விளையாடுவர்
	* மணல் வளம் பாடிக் கூத்தாடுவார்கள்
	* யானையின் கொம்புகளினால் திணையினை இடிப்பார்கள்

அல்லது

அ) நாட்டின் சிறப்பு -	சேற்று வயல்களில் உழவுத்தொழில் புரியும் உழவர்கள் அங்கு காணப்படும் சங்குகளால் பலாக்கனிகளை பறித்து நாசம் செய்கின்ற குரங்குகளுக்கு எறிய, அக்குரங்குகள் அதற்கு பதிலாக தென்னையின் இளங்காய்களை பறித்து எறியும் வளங்கொண்ட நாடாக சோழவள நாடு சிறப்பிக்கப்படுகின்றது.
ஆ) பஞ்ச காலத்தின் கொடுமை	ஒரு தட்டிலே பொன்னும் ஒரு தட்டிலே நெல்லும் தராசிலே போட்டுச் சமமாக விற்கின்ற, மழையானது பொய்த்துப் போன பஞ்சகாலம் என்று பஞ்சகாலத்தின் கொடுமை இப்பாடலில் எடுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது மழையானது பொய்த்துப் போனதால் பொருள்களுக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ள கொடிய பஞ்சகாலமாக காட்டப்பட்டுள்ளது.
இ) செயல்கள்	ஆடிக்குடத்தடைதல் ஆடும் போதே இரைதல்

முடி திறக்கின் முகங் காட்டல்  
ஓடிப்பரபரவெனல்  
பிண்ணாக்கு உருவாதல்

4. நாவலர் எழுந்தார் என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு,  
அ) விசுவநாதப்பிள்ளையின் பலவீனமான வாதமும் பிறிட்டொ கட்சிக்கு வெற்றி கிட்டுவதான தோற்றப்பாட்டை கண்டு வெகுண்டு எழுந்தமை. இதனை கம்பராமயணம் அடிமூலம் பொழிந்த நெய் ஆகுதி .....
- நாவலரின் நடையை இராமனின் நடையுடன் பொருத்திக்காட்டல் மடங்கலும் மால்விடையும் பொன் நாவலரின் தோற்றம், வீறு கொண்ட பார்வை எண்ணங்களில் வேகம் என்பவற்றை வருணிக்க கம்பரில்லை எனக் கூறல்
- ஆ) நாவலரின் திறமை  
பத்திரிகைகளில் வாதம் செய்வார்.  
சாமர்த்தியவாதி  
தனது வாதத்தினால் சேர். பொன் இராமநாதன் துரையை சட்ட சபைக்கு அங்கத்தவராக்கியமை பிறிட்டோவின் ஆதரவாளர்களை நாவலர் சார்பாக பேசுவதற்கு வகை செய்தமை

அல்லது

- அ) இருதுபீர்ணன் தமயந்தியின் சுயம்வரத்துக்கு செல்லும் போது குதிரை வேகமாக செல்லும் வேளை இடையில் தென்பட்டதான்றிக் காய்களை ஒரே பார்வையில் பத்தாயிரம் கோடி காய் என சரியாகச் சொன்னான் காரணம் அவன் அட்ச இருதயம் என்ற கலையை படித்திருந்தமை. அதே போல் கம்பியூட்டரிலும் நொடிப்பொழுதில் விடை கூறுவதால் அவ்வாறு கூறினார்.
- ஆ) பெயர் தெரியாத ஊரில் பாஷை தெரியாத திம்மி என்ற தாசியடன் இரவை கழித்த போது அவன் பேசியவை புரியாமல் தடுமாறினார். இதனை எமன் கையில் பட்டபாடுபட்டேன் எனத் தனது துயரை குறிப்பிடுகிறார்.
- இ) கதையில் ஆரம்பம் தொட்டு இறுதி வரை அதன் செயற்பாடு கூறல், கதை வளர்த்து செல்லும் கருத்தாவாக இருத்தல், அதனை புகழ்தல்  
அவற்றின் நன்மை தீமை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
5. அ) விரும்பியவற்றை அடையாதவர்களின் இயல்புகள்
- \* தாமும் உள்ளத்தவர்
  - \* சோர்வினர்
  - \* பல பொருள் நாடுவோர்
  - \* விதியை நோவார்
  - \* இடையூற்றுக்கு அஞ்சுபவர்
  - \* தம் நண்பரைத் தூற்றுவர்
  - \* புலை நாத்திகங்கள் கூறுவர்
  - \* கண்ணிலாதவர் போலத் திகைப்பர்
- ஆ) கவிஞரின் உவமை அணிப்பயன்பாடு
- \* நித்திலப் புன்னகை
  - \* சீரெடுத்த புலையுயிர்ச் சாரர்கள் தேச பக்தர் விரவினைக காத்தல் போல்
  - \* யாத்த தேருரு இளப்படு மேழை தான் யாண்டு தேர் செல்லு மாங்கிழுப் புற்றென
  - \* ஆடுபோல் தாவித்தாவி பலபொருள் நாடுவோர்
  - \* கண்ணிலாதவர் போலத்திகைப்பர்

6. அ) குடிசையில் வாழ்ந்தாலும் கோபுர மாளிகையில் வாழ்ந்தாலும் மனநிறைவே முக்கியமானதாகும். இதனையே மனங்கொண்டது மாளிகை எனும் முதுமொழி எடுத்துக்காட்டுகிறது.
- ஆ) மனநிறைவை எடுத்துக்காட்டும் மூன்று செயல்களாவன உப்பில்லாக் கஞ்சியை அறுசுவை போல் உண்ணலும், கிழிந்த துணியினைத் தோய்த்து புதிய பட்டு ஆடையை அணிவது போல் நினைத்து அணிந்தும், பனையோலைப் பாயினை மேலானபடுக்கையாக எண்ணி, உறங்குதலும் என எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது.