முழுப்பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved]

மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம், வடமாகாணம்
Provincial Department of Education, Northern Province
42 T I,II

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திரப் (உயர் தரம்) முன்னோடிப் பரீட்சை - 2021
General Certificate of Education (Advance. Level) Pilot Exam - 2021

கர்நாடக சங்கீதம் I, II
Carnatic Music I, II

மூன்று மணித்தியாலம்
Three Hours

வினாத்தாள் 2

"அ" பகுதியிலுள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் "ஆ" பகுதியிலிருந்து ஒரு வினாவிற்கும் "இ" பகுதியிலிருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக

பகுதி - அ

1)

1. அருணகிரிநாதர் வாழ்ந்த நூற்றாண்டு எது?
2. சங்கீதரத்னாகரத்தில் காணப்படும் கமகங்களின் எண்ணிக்கை?
3. .இந்துஸ்தானி இசையில் முதன் முதலில் கற்பிக்கப்படும் இராகம் எது?
4 அட்சர கால எண்ணிக்கை 15 உடைய அங்கம் எது?
5. கானடா இராகத்தில் அமைந்த நெரநம்மி என்ற அடதாளவரணத்தினை இயற்றியவர் யார்?
6 ஆபோகியின் மத்யமமூர்ச்சனையால் தோன்றும் இராகம் எது?
7. M.S. சுப்புலட்சுமிக்கு மக்சாய் எனும் உயர்விருதினை வழங்கிய நாடு எது?
8. நவக்ரக கிருதிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரரின் முத்திரை எது?
9. ஸ்வராந்தர இராகத்திற்கு உதாரணம் ஒன்று தருக?
10 கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகளில் உப தாளவாத்தியமாக வாசிக்கப்படுகின்ற உலோகத்தினாலான இசைக்கருவி எது?
11 அமிர்குஸ்ரு கற்று தேர்ச்சி பெற்ற மொழிகள் எவை?
12. வீணை பாலசந்தர் நடித்துள்ள திரைப்படங்கள் இரண்டினை பெயரிடுக?
13. பேராசிரியர்சாம்பமூர்த்தி அவர்களால் இசைக்கபட்ட இசைக்கருவிகள் இரண்டினை பெயரிடுக?
14. "மொஸாட்" எனும் இசைக்கலைஞரால் எழுதப்பட்ட இசை நாடகங்கள் இரண்டு தருக?
15. மனோதர்ம சங்கீதபிரிவுகளில் தாளத்துடன் பாடப்படாத பிரிவுகள் எவை?

பகுதி – ஆ

2)

1. தாளத்தில் உள்ள ஆறு அங்கங்களையும் எவ்வாறு அழைப்பது என குறிப்பிட்டு அவற்றிறினை வரிசைக்கிரமமாக எழுதுக?
2. தாளதசப்பிராணங்களை ஒழுங்கில் தருக?
3. அவற்றில் விரும்பிய மூன்றினை விளக்குக?
4. இராகத்தின் 10 இலட்சணங்களையும் ஒழுங்கில் தருக?
5. அவற்றில் விரும்பிய இரண்டினை விளக்குக?

3) பின்வரும் இசைக்கருவிகளின்

1. தோற்றம்
2. அமைப்பு சிறப்பு
3. வாசிக்கும் முறை (உபயோகம்)
4. சுருதி கூட்டும் முறை

5 வாசித்து பிரபல்யமடைந்தோர் இருவர் பெயர் என்பவற்றை தருக

1. கோட்டுவாத்தியம் 2. தபேலா

பகுதி - இ

4) பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக
(உருப்படிகள் சஞ்சாரம் எழுதப்படல் வேண்டும்)

1. ஹம்சத்வனி 2. சண்முகப்ரியா
3. ஹமீர்கல்யாணி 4. சாவேரி

5) பின்வரும் உருப்படிகளில் இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக

1. திருப்புகழ்
2. கிருதி
3. அஸ்டபதி

6) பின்வரும் வாக்கேயகாரர்களை இனங்கண்டு எழுதுக?
நீர் விரும்பிய இருவரது இசைத்தொண்டினையும் விபரித்து எழுதுக

1. கீதகோவிந்தத்தினை எழுதியவர்
2. முவ்வகோபால என்ற முத்திரையைக் கொண்டவர்
3. சதுர்த்தண்டிபிரகாசிகை எனும் நூலை எழுதியவர்
4. வெயிகீத என போற்றப்பட்டவர்

7) 1. மேலைத்தேய லிபிமுறை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
2. மேலைத்தேய இசையில் சப்தஸ்வரங்களுக்கு வழங்கப்படும் பெயர்களை குறிப்பிடுக?
3. மேலத்தேய இசையில் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கு வழங்கும் பெயர்களை குறிப்பிடுக?
4. கல்யாணி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபிமுறையில் எழுதுக?

8) கர்நாடக இசைக்கும் இந்துஸ்தானி இசைக்குமான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை எழுதுக

அல்லது

இந்துஸ்தானி தாளங்கள் இரண்டினை குறிப்பிட்டு இத்தாளங்களை அங்க அடையாளங்களுடன் (டேக்கா) எழுதி விளக்குக